

A close-up portrait of a woman with dark hair, looking upwards and to the left. She is wearing a dark, high-collared garment with a white and red striped pattern. The background is dark and out of focus.

Stages

Cours

Master Classes

Sabine Steffan

« Pour une nouvelle pédagogie de la voix »

*S*abine Steffan,



*disciple du
légendaire art vocal
italien, est l'une des
grandes sopranos
françaises actuelles*

Formée en Italie, au conservatoire international de Parme, Sabine

Steffan déjà jeune musicienne obtient avec succès ses diplômes supérieurs de chant lyrique, de pédagogie vocale et de littérature. Primée par plusieurs médailles d'or et mentions d'excellences lors du passage de ses diplômes elle se perfectionnera à Modène auprès du Maestro Pola, (maître de Pavarotti et de Mirella Freni) qui la conduira au niveau international.

Sacrée meilleur jeune talent Italien, elle sera reconnue par les critiques internationaux comme « une des grandes sopranos françaises ». C'est à Parme qu'elle donne ses premiers concerts et participe à de nombreuses manifestations vocales et musicales dans les lieux les plus prestigieux.

Lorsqu'elle revient en France en 1994, c'est pour travailler avec Madame Cadet de l'Opéra de Paris qui va l'aider à se former à la discipline de l'art de la Mélodie Française.

C'est à cette époque que commence sa carrière internationale de concertiste.

L'art vocal de Sabine Steffan s'exprime à travers un répertoire ample et éclectique. Elle passe avec brio de la virtuosité des pièces baroques à l'émotion retenue de la mélodie française.

La richesse de son timbre et son amplitude vocale servent l'expressivité des scènes d'opéra qu'elle interprète avec maestria. Grande voyageuse, sa formation linguistique lui permet de chanter dans plus de 9 langues.

Elle s'exprime à présent dans toute l'Europe, en Amérique du sud, en Amérique centrale, au Canada ... et s'oriente avec enthousiasme vers de nouveaux horizons avec notamment des spectacles mis en scène comme celui de « Callas » ou « Les mémoires de Berlioz » qu'elle interprète sous la direction de Ivan Morane.

Hébergement et lieu du stage.

Buzet sur Tarn est un village médiéval situé sur les rives du Tarn en Occitanie. (25km de Toulouse Nord-Est) Le lieu du stage en milieu rural offre un cadre agréable et ouvre à chacun les portes d'une culture musicale et vocale tournée vers un bien-être personnel tout en respectant le désir d'évasion et l'étude dans un cadre reposant et naturel.



Comment accéder à Buzet ? En venant de Toulouse prendre la direction Albi par autoroute. Après 15km prendre la sortie Buzet-Bessières. Au stop à droite et suivre la signalisation qui est précise. A Buzet, aller jusqu'à la grande place avec les platanes ; la rue Del Pech est la dernière rue à gauche avant le pont sur le Tarn. Le gare SNCF la plus proche est : Saint Sulpice la pointe dans le Tarn. L'aéroport est à Toulouse Blagnac.

Les Stages individuels

Le stage et le déroulement...

Sabine Steffan propose des stages individuels sous forme de rencontre personnalisée pour suivre son enseignement. Le programme est évoqué et construit ensemble au moment de l'inscription et un bilan de début de stage permet de le modifier si besoin est. Ainsi le stagiaire participe à l'établissement du contenu du stage. Un petit livret interactif lui est fourni en début de stage.

Le stage et horaires...

La durée du stage individuel est 3 à 5 jours

Le nombre d'heures et horaires de cours quotidiens sont à décider à l'inscription.

Le stagiaire peut décider de travailler avec un pianiste accompagnateur. L'horaire est à prévoir avec le pianiste et le tarif du pianiste est de 25 € de l'heure.

Le stage et les prix ...

Minimum 3 heures par jours sur 3 jours.

1 heure de cours : 50 € tarif spécial dans le cadre d'un stage *

.

* Le tarif des cours de chant est de 60 €

Les stages d'été

Un stage d'été se déroule sur 6 jours de la manière suivante :

- Arrivée le dimanche soir à partir de 18h jusqu'au samedi 12 h30.
- A l'arrivée un livret explicatif est remis au stagiaire contenant l'agenda du stage heure par heure, un support théorique des cours, des exercices d'application, un guide pratique de la voix, des schémas, un espace pour la prise de notes, des conseils pédagogiques et un résumé des conférences et des diaporama.

NB : Les stagiaires doivent se munir des partitions originales des airs qu'ils ont choisis et peuvent apporter leur enregistreur personnel. Ils auront le choix avec l'aide de Sabine Steffan dans une bibliothèque musicale sur place.

Les horaires

- Stage de 10h à 12h30 et de 15h à 17h30

Le temps total d'enseignement est de 28heures.

L'effectif des stagiaires va de 4 à 6 stagiaires suivant les stages.

Le stage et les prix ...

Voir feuillet annexe.

Exemple d'une journée d'un stage individuel sur une base de 3 heures de cours par jour...

De 10h à 10h30 Exercices de respiration et de relaxation : conscience des mouvements et des attitudes corporelles permettant une ouverture optimale du diaphragme et une amélioration du potentiel respiratoire.

De 10h 30 à 11h30 Exercices de vocalisation et d'échauffement vocal.

De 11h30 à 12h Déchiffrage de vocalises et d'un air choisi seul ou avec l'aide de Sabine Steffan.

De 14h30 à 14h45 Séance de relaxation et de gymnastique respiratoire : respiration et résonance.

De 14h45 à 15h30 Exercices d'apprentissage des résonateurs et mise en place des airs choisis.

Exemple d'une journée (2ème jour) de stage de groupe « classique ou variétés »

De 10h à 10h15 Temps d'échange et de discussion sur les acquis de la veille

De 10h15 à 10h30 Relaxation corporelle et mise en voix.

De 10h30 à 11h Apprentissage de la respiration diaphragmatique : Différences et diversité des 3 types de respiration inter clavculaire, intercostale et diaphragmatique.

De 11h à 11h 45 Exercices de vocalisation et d'échauffement vocal. Explications de plusieurs types d'échauffement adapté à chaque stagiaire.

De 11h45 à 12h30 Diaporama et discussion autour de la respiration et du souffle.

De 15h à 15h45 Écoute individuelle des voix sur des vocalises

De 15h45 à 16h30 Travail individuel sur des morceaux d'études en ateliers séparés avec Sabine Steffan et le pianiste accompagnateur.

De 16h à 17h30 Travail scénique sur des airs choisis.

Les questions...

I - A quel niveau je suis et comment choisir mon stage ?

R : Avant de vous inscrire Sabine Steffan vous renseigne par téléphone au 05 61 84 50 54 ou par mail vox3@free.fr. Vous pouvez également lui envoyer un enregistrement de votre voix. Elle vous conseillera bien volontiers. L'objectif est de respecter le stagiaire et qu'il soit bien à l'aise pour recevoir un enseignement de qualité dans des conditions optimales.

II - Est-ce que je vais faire réellement des progrès en quelques jours ?

R : Oui, réellement...95% des participants constatent des progrès réels. De nombreux stagiaires reviennent et annoncent leurs progrès continus entre deux stages et nombreux sont aussi ceux qui s'inscrivent à plusieurs stages dans l'année en individuel ou en groupe. L'ambiance chaleureuse et conviviale participe au travail sérieux et personnalisé.

III - Au cours d'un stage est-il possible de réaliser des enregistrements ?

R : Oui... Vous pouvez apporter votre enregistreur personnel car Sabine Steffan conseille de réécouter votre travail pendant ou après votre stage afin d'évaluer votre progression

IV - Comment se déroulent les concerts de fin de stage ? Suis-je obligé d'y participer ?

R : les concerts de fin de stage sont l'émanation du travail des stagiaires. Ils peuvent être simplement informels en fin de stage ou en fonction du niveau ils ont parfois lieu en public et dans un cadre plus officiel. Chacun se sentira libre de participer ou non à ces concerts. Parce que Sabine Steffan a principalement à cœur de respecter l'élan créatif du chanteur et prend soin de laisser le libre choix à chacun en fonction de ses possibilités réelles du moment.

Quelques avis...

*Geneviève (Hérault) : Je suis une fidèle élève de Sabine Steffan depuis plusieurs années (...)
Quelqu'ils soient les stages sont dirigés de main de maître. Je vous encourage à y participer*

Gustavo (Haute Garonne) Pas toujours facile d'être ténor ! Vous cherchez un professeur patient et calme lorsque la noire et la croche s'entremêlent trop souvent, un maître attentif et bien veillant, allez voir Mme Steffan...

Rachel (Var) *j'apprends peu à peu une technique fiable avec méthode pour travailler seule chez moi... Cela m'a permis de participer à des concerts en public avec le réel soutien d'un professeur attentif et humain.*

Philip (Grande Bretagne). *What pleasur to find a singing teacher who takes a whole person into account in her teaching...(...) Truly a worthwhile experience !
Quel plaisir de trouver un professeur de chant qui prend en compte l'être total quand elle enseigne. (...) Une expérience qui vaut la peine d'être vécue !*

Les Stages de groupes

Il existe plusieurs types de stages de groupes suivant les niveaux des stagiaires. Voir la liste des stages en annexe.

Le stage et le déroulement

Chaque stage est composé d'ateliers de 45mn environ, conçu pour faciliter l'apprentissage ou le perfectionnement des disciplines vocales et pour permettre à chacun de passer un séjour agréable avec un minimum de stress et de fatigue aussi bien physique que vocale.

La journée commence par une séance de relaxation vocale et d'apprentissage ou de perfectionnement de la respiration diaphragmatique. Il y a trois types d'ateliers : Pose de la voix- technique vocale, Connaissance technique de l'appareil vocal, Pratique vocale scénique et musicale. La pose de la voix consiste en des cours de chant et de technique individuelle ou en groupe. La connaissance de l'appareil vocal s'articule autour de mini-conférences, de discussions théoriques et de diaporama. La pratique vocale consiste en l'apprentissage de morceaux.. d'air ou de chanson et en travail scénique avec Sabine Steffan et le pianiste accompagnateur.

A la fin de certains stages un concert est donné afin de se confronter à la scène et au public.

Le stage et horaires...

- La durée du stage de groupe est de 6 jours.

Accueil dimanche soir à partir de 18h et départ samedi 12h 30

- Stage de 10h à 12h30 et de 15h à 17h30

Le stage et les prix ...

Voir feuillet annexe.

Les différents types de stage d'été

Les stages classiques

Opéra opérette mélodie : Ces stages s'adressent à ceux qui désirent acquérir de sérieuses notions pratiques et théoriques de chant soliste. Le travail porte sur des airs de soliste de duo et de trio. Le niveau sera précisé sur l'annexe comportant les tarifs et les dates de stages.

Du chant choral à la voix soliste : Ces stages s'adressent à ceux qui font partie ou pas d'une formation chorale et qui souhaitent aborder le chant plus en profondeur. Ils offrent la possibilité au débutant et amateur qui n'ont pas d'expérience de chant en soliste d'aborder un répertoire individuel.

Technique vocale pose de la voix : ces stages d'adressent à ceux qui désirent comprendre la voix, la gérer et qui désirent plus particulièrement aborder un travail de la voix sans objectif de concert. Idéal pour les chanteurs débutant et pour les voix fatiguées.

Les stages « voix et bien être »

Chansons à voix et technique vocale : Pour ceux qui souhaitent avoir une meilleure connaissance de la voix pour un répertoire de variétés ou de chansons à voix. Ils ont pour but de comprendre les différentes vocalités (voix de poitrine, voix de tête) et de mieux gérer la fatigue vocale par une pose de la voix bien adaptée.

Voix et bien être, musicothérapie par le chant : Pour ceux qui désirent acquérir un mieux-être corporel et vocal par un travail sur la gestuelle, l'écoute, le chant et les vibrations sonores...
C'est une approche de l'art-thérapie vocale et chantée.

Un Stage de chant avec Sabine Steffan...pourquoi ?

- Pour que chacun reçoive un enseignement de haut niveau...
- Pour suivre un enseignement de qualité donné par une artiste, lien entre l'apprentissage et la scène.
- Pour recevoir en direct l'héritage des grands maîtres du XVIIIème siècle, berceau de l'art vocal contemporain.
- Pour une autre facette de la vibration vocale par un apprentissage serein et profond.

Un Stage de chant avec Sabine Steffan...pour qui ?...

- Pour celui ou celle qui cherche un apprentissage progressif dans lequel la personnalité et les désirs de chacun et chacune sont respectés.
- Pour les amateurs de haut niveau et les professionnels de la voix parlée et chantée en quête de perfectionnement.
- Pour celui ou celle qui désire chanter seul ou en groupe tout en respectant son propre rythme et son niveau de chant
- Et aussi pour celui ou celle qui débute le chant sans connaissance particulière et qui désire néanmoins démarrer une technique de qualité.

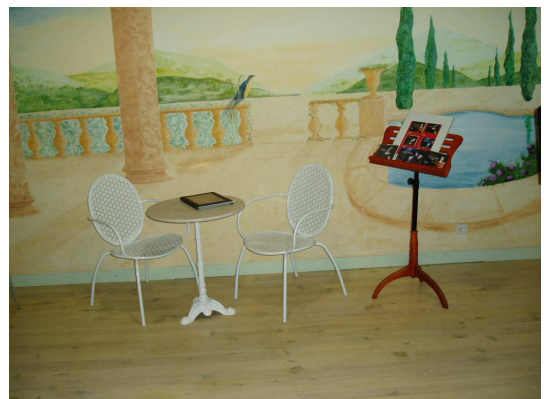
Un Stage de chant avec Sabine Steffan...comment ?

- En partant de « l'infiniment petit », de la facilité pour aller jusqu'au plus complexe et à la plus large vibration.
- La méthode de Sabine Steffan s'appuie sur les sensations corporelles qui sont transformées en impressions pour aboutir à l'installation de mécanismes vocaux et musicaux simples et souples.
- En apprenant à servir la musique et non à s'en servir pour exprimer, c'est à dire rendre sensibles et apparents les souhaits du compositeur.
- En découvrant comment construire sa propre personnalité vocale et son esthétique personnelle pour forger son être artistique.



Les stagiaires sont accueillis dans un appartement privatif comportant deux chambres, une salle de bain, un séjour. Une kitchenette équipée permet la préparation des repas sur place car les repas ne sont pas compris dans les stages.

En tout, 4 stagiaires peuvent occuper deux chambres à deux lits séparés. (Voir photos) En cas de plus de 4 stagiaires possibilité de chambre d'hôtes à proximité.





Sabine Steffan

12 rue Del Pech
31660 Buzet sur Tarn

Tel : 05 61 84 50 54
Courriel : vox3@free.fr

Sites <http://www.art-opera.com>
<http://www.sabinesteffan.com>

Siret : 404 159 287 000 30